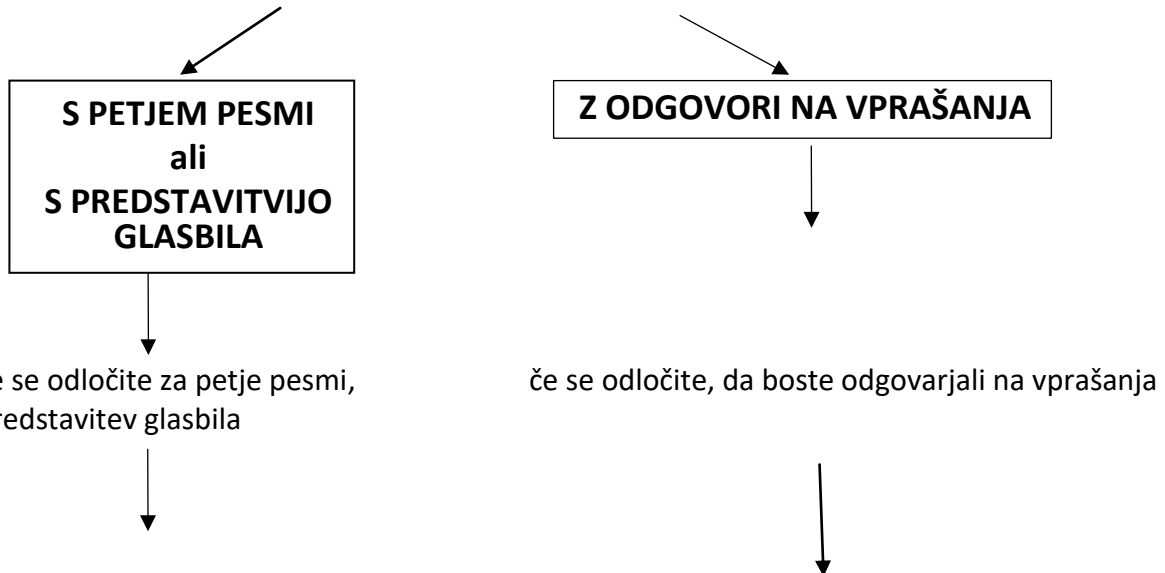


6. RAZRED

OCENJEVANJE ZNANJA NA DALJAVO

PRI GLASBENI UMETNOSTI

Oceno na daljavo pri glasbeni umetnosti bo mogoče pridobiti na **2 načina**:



na moj elektronski naslov
dolgan.barbara@gmail.com
mi do **20. 5. 2020 (sreda)** pošljite
video posnetek vašega petja,
predstavitve glasbila.

Pesmi, ki jih lahko zapojete, so zapisane na naslednji strani. Ob pesmi oddate tudi odgovore na vprašanja, ki se nanašajo na pesem, ki si jo izbral; tudi vprašanja so zapisana spodaj.

Podobno velja za predstavitev glasbila; to narediš opirajoč se na izhodiščna vprašanja.

Če imate težavo s pošiljanjem posnetka, mi sporočite (do 19. 5. 2020 - torek) in poslala vam bom povezavo do video srečanja ter datum in uro.

Kdor posnetka do 20. 5. 2020 (sreda) ne bo poslal, mu bom avtomatsko poslala datum in uro za petje / predstavitev glasbila preko video povezave.

na moj elektronski naslov
dolgan.barbara@gmail.com
mi do **20. 5. 2020 (sreda)** pošljite
sporočilo, da boste oceno
pridobili

z odgovarjanjem na vprašanja
(IZHODIŠČE SO NALOGE,
VPRAŠANJA PODANA V
PREVERJANJU ZNANJA).

Poslala vam bom povezavo do video srečanja ter datum in uro.

Kdor sporočila do 20. 5. 2020 (– sreda) ne bo poslal, mu bom avtomatsko poslala datum in uro za odgovarjanje na vprašanja preko video povezave.

Dodatnih terminov za ocenjevanje znanja v mesecu maju **NE BO!**

Če se učenec ne udeleži napovedanega termina za ocenjevanje znanja, mu v mesecu juniju dodelim nadomestni termin.

Če se tudi tega ne udeleži, je učenec **neocenjen ob koncu pouka in lahko do konca šolskega leta opravlja predmetni izpit** iz tega predmeta (27. člen Pravilnika o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v osnovni šoli).

KRITERIJI OCENJEVANJA (USTNO OCENJEVANJE):

OCENA	OPIS
odlično (5)	Samostojna logična razlaga, rekonstrukcija, interpretacija podatkov, razširjanje, uporaba, povezovanje, integracija učnih podatkov, sistemiziranje, oblikovanje celot. Učenec razume glasbene pojme in vsebino. Izraža se spontano in aktivno. Jasno predstavlja ugotovitve.
prav dobro (4)	Oblikovanje odgovorov s svojimi besedami, pojasnjevanje, primerjanje, logična razlaga, povezovanje podobnega, razlikovanje. Učenec razume bistvene glasbene pojme in vsebine, pridobljeno znanje zna uporabljati. Zna predstaviti glasbene značilnosti in ugotovitve.
dobro (3)	Pravilno oblikovanje odgovorov, pravilne definicije. Učenec pozna glasbene pojme in vsebine, a jih ne povezuje v celoti. Pri izražanju se omeji na zahteve učitelja.
zadostno (2)	Pravilno, a ne sistematično oblikovani odgovori, navadna obnova, slabo razumevanje. Učenec glasbene pojme in vsebine razume le ob dodatni razlagi. Pri izražanju glasbenih značilnosti potrebuje pomoč.
nezadostno (1)	Nepoznavanje dejstev in operacij, napačne razlage, napačno ravnanje, molk, nesodelovanje.

KRITERIJI OCENJEVANJA (PETJE PESMI):

odlično (5):

- ✚ učenec izvede pesem ritmično in melodično natančno,
 - ✚ jasno in tekoče izgovarja besedilo,
 - ✚ upošteva ustrezen tempo in dinamiko,
 - ✚ vsebino doživeto interpretira.
-

prav dobro (4):

- ✚ učenec izvede pesem ritmično in melodično z manjšimi napakami,
 - ✚ jasno izgovarja besedilo,
 - ✚ z manjšimi napakami upošteva ustrezen tempo in dinamiko,
 - ✚ vsebino doživeto interpretira.
-

dobro (3):

- ✚ učenec izvede pesem ritmično in melodično z večjimi napakami,
 - ✚ izgovorjava besedila ni tekoča (nejasna),
 - ✚ učenec le delno upošteva elemente interpretacije.
-

zadostno (2)

- ✚ izvedba pesmi je ritmično in melodično komaj prepoznavna,
 - ✚ izgovorjava besedila je nejasna,
 - ✚ učenec ne upošteva elementov interpretacije.
-

nezadostno (1)

- ✚ izvedba pesmi je ritmično in melodično neprepoznavna,
 - ✚ izgovorjava besedila je nejasna,
 - ✚ učenec ne upošteva elementov interpretacije.
-

PESMI PREDVIDENE ZA PETJE:

- LE PREDI, DEKLE PREDI (A. M. Slomšek / G. Ipavec) – vsaj 3 kitice,
- ČE ŠTUDENT NA RAJŽO GRE (ljudska) – vsaj 3 kitice,
- REGIMENT PO CESTI GRE (ljudska) – vsaj 3 kitice,
- ENA PTIČKA PRILETELA (ljudska) – 2 kitici s ponavljanjem,
- NE OURI NE SEJAJ (ljudska) – celo zapoješ 2 X (le eno kitico).

VPRAŠANJA ZA PESMI

(ko si eno pesem **izbereš** in jo **zapoješ**, v zvezek **zapišeš odgovore** na vprašanja in mi tudi to **pošlješ**):

- Kakšen je **naslov** pesmi, ki si jo izbral?
- Ali je pesem **umetna / ponarodela / ljudska**? **Zakaj?**
- O čem govori **besedna vsebina** pesmi? **Zapiši s svojimi besedami!**
- Kakšen **taktovski način** ima pesem?
- Ali se v pesmi pojavi tudi **predtakt**?
- Naštej **tonska trajanja**, ki se v pesmi pojavijo in jih **nariši v zvezek!**
- Ali se v pesmi pojavi kakšna **pavza**? **Poimenuj in nariši jo!**
- V pesmi poišči oznake za **dinamiko / glasnost** (če jih pesem ima) in jih **razloži!**

VPRAŠANJA / IZHODIŠČA ZA PREDSTAVITEV GLASBILA

(pri pripravi govornega nastopa / opis glasbila se držiš podanih izhodišč):

- **poimenuješ glasbilo**, ki ga predstaviš,
- glasbilo **uvrstiš v skupine glede na način igranja** in **glede na snov, ki zvok proizvaja**,
- **predstaviš način kako pridemo do zvoka in kaj pri tem delamo (podrobneje)**,
- **predstaviš glasbilo** (sestavni deli – lahko si pomagaš s slikovnim gradivom, ki pa mora biti brez dodanih zapisov),
- predstaviš **komorne skupine** kjer se to glasbilo pojavi ,
- **poimenuješ glasbenike**, ki na to glasbilo **igrajo**
- **predstaviš zakaj si se odločil** za predstavitev tega glasbila, kaj te je pritegnilo, ...