

Pozdravljen učenec/pozdravljena učenka.

Pa smo zares v »izrednih razmerah« zaradi korona virusa.

Nič hudega, prilagodili se bomo, šolo izpeljali »na daljavo«, predvsem pa je pomembno, da ostaneš zdrav/a.

Pa začnimo:

- Za vsako učno uro ti bom pripravila učno snov, ki jo boš moral po navodilih obdelati.
 - Večinoma snovi bomo obravnavali kar s pomočjo zvezka, vsebine na spletu in še z nekaj mojimi dodatnimi navodili.
 - V tem tednu (16. 3. – 20. 3. 2020) imamo na urniku 1 šolsko uro. Ker v posameznih oddelkih (7. A, 7. B in 7. C) različno napredujemo s snovjo: dobro preveri, če je snov – ki sem jo predvidela za tvoj razred / oddelek.
 - Če ti kaj ne bo jasno, me lahko starši kontaktirajo vsak dan od 7.00 do 15.00 na moj elektronski naslov: dolgan.barbara@gmail.com
-

1. učna ura; 7. A

Učna tema: Baročni glasbeni obliki: KANTATA in ORATORIJ

- Priložen **slikovni material** predelaj; **prebereš** o glasbenih oblikah, si **ogledaš slikovno gradivo** in **poslušajš** priložene posnetke:
J. C. Pepusch: Kantata št. 2;
link: <https://www.youtube.com/watch?v=m-ykyz0CiiM>,
C. L. Fehre: Kantata Šolski mojster; recitativ in zbor (od 8.40 dalje!!!);
link: https://www.youtube.com/watch?v=aG_FGmhtbHs,
G. F. Händel: Oratorij Mesija: Aleluja;
link: <https://www.youtube.com/watch?v=VI6dsMeABpU>.
- **V zvezek** si zapiši **vso snov**, ki je na slikovnem gradivu **označena z zveščičem** in je **ČRNE** barve! Zapis o **ORATORIJU** dopolni kar v oklepaju manjka – **poglej k delom KANTATE!**
- Ob koncu tega dela si **predvajaj še pesem G. B. Pergolesija: ZLATA ROŽA** (link: <https://www.youtube.com/watch?v=3Be6JEGuB88>) pesem ob poslušanju še **spremljaj po notnem zapisu** in se nauči zapeti **1. kitico**.



SLIKOVNI MATERIAL:



VOKALNO - INSTRUMENTALNE GLASBENE OBLIKE

KANTATA



John Christopher Pepusch: Kantata številka 2,



Christoph Ludwig Fehre: Šolski mojster, kantata;
Recitativ in zbor



- nastala je v začetku 17. stoletja v Italiji in se od tam širila v druge dežele,
- je krajše glasbeno delo za pevce - soliste, zbor in orkester, ki jih vodi dirigent,
- ločimo:
 - a. po vsebini: posvetno, religiozno, resno in šaljivo,
 - b. po zasedbi: solistične, zborovske in kantate za soliste, zbor in orkester,
- obsega: recitative, korale, arije, zборе in orkester - ta izvaja instrumentalne medigre,
- je podobna operi, le da nima igralskega in scenskega dela,
- značilna je njihova liričnost,
- največ kantat (300) je napisal Johann Sebastian Bach





SKUPINA RAMOVŠ CONSORT
OŽIVLJA STARO GLASBO TER JO
PREDSTAVLJA DOMA IN NA TUJEM.

Johann Sebastian Bach: JUTRANJA ROSA

Slovensko besedilo: Jože Humer

Če_ ka-plja ro - se_ ju - tra - nje o - bli - zne_ ti no - go, ve -
Če_ ža - rek son - ca_ ra - ne - ga u - tr - ne_ se z ne - ba, na_

-se - lje koj po_ ži - lah gre do sr - ca_ in vo - ko. In že se lo - ti
dnu sr - ca za - spa - ne - ga pri - ja - zno_ po - žge - čka. In kot po - re - dna

bi - strih glav ča - sti - tlji - va_ mo - drost. Če - mu bi_ člo - vek
pti - či - ca iz sr - ca_ sko - či_ smeh, o - ža - ri_ mla - da

bil cme - rav? Ve - se - la_ je mla - dost.
li - če - ca, u - gne - zdi_ se v o - čeh.

Zlata roža

(Slovensko besedilo Jože Humer)

Giovanni Battista Pergolesi

p 1. Tam ne - kje je zla - ta ro - ža, pa ne vem še, kje cve - te. *rit.* *mp* Sred po -
più mosso
ljan jo ve - ter bo - ža, a ne znam po - ti do nje. *rit.* *mf* Pa bom
a tempo
pti - či - co po - pro - sil, naj pred ma - no po - le - ti, pa - bo
p
ve - ter pti - čko no - sil tja, kjer ro - ža se zla - ti. *rit.*