

Pozdravljena učenka/pozdravljen učenec.

- Pošiljam ti **gradivo, navodila za obravnavo snovi**, ki jo je potrebno **predelati** v tem tednu (20. 4. – 24. 4. 2020).
 - Če ti kaj ne bo jasno, me lahko starši kontaktirajo vsak dan od 7.00 do 15.00 na moj elektronski naslov: dolgan.barbara@gmail.com
-

Učna tema: SLOVENSKA GLASBA IN SKLADATELJI V 20. STOLETJU – nadaljevanje

- **S pomočjo interaktivnega učbenika, ki je trenutno brezplačno dostopen na naslednji spletni strani si boš ogledal / predelal naslednje poglavje**
link: https://www.ucimte.com/?q=interaktivni_ucbenik_prost_dostop/1000070#/58.
- Pri učenju si pomagaj z **zvočnimi posnetki**, do katerih dostopaš direktno s **klikom na zvočnik**, ki je narisano ob delu, na dnu strani učbenika.
- **Naslov: GLASBENA SEDANJOST V SLOVENIJI** že imaš (iz preteklega tedna) danes nadaljuješ s **tretjo, četrto in peto generacijo skladateljev**, ki so to obdobje zaznamovale (glej slikovno gradivo). **Skladatelje našteješ** in si ob pomoči interaktivnega učbenika **poslušaj njihova dela. Dela, ki jih boš poslušal, si tudi skrbno zabeleži v zvezek!** V tem tednu boš predelal (v interaktivnem učbeniku) od strani 56 do strani 58.
- Pri delu si **pomagaj** tudi s **priloženim slikovnim gradivom**. Pri slikovnem gradivu bodi pozoren na **delčke, ki so označeni z »zveščičem«** - kar je črno, mora biti v zvezku!
- Še **odgovor** na vprašanje iz prejšnjega tedna; **KDO SO BILI SKLADATELJI, KI SO SESTAVLJALI SKUPINO »PRO MUSICA VIVA«?**

Lojze Lebič, Jakob Jež, Darijan Božič in **Alojz Srebotnjak** so zagovorniki novih glasbenih smeri in so se združili še z drugimi skladatelji v t. i. glasbeno skupino **PRO MUSICA VIVA** (Za živo glasbo). Skladatelji skupine so še: **Ivo Petrič, Milan Stibilj, Igor Štuhec** in **Kruno Cipci**.

TRETJA GENERACIJA SKLADATELJEV

- MAKS STRMČNIK
- JANI GOLOB
- PAVEL MIHELČIČ
- MARIJAN GABRIJELČIČ
- ALOJZ AJDIČ
- SAMO VREMŠAK



ZAPIŠI
PODNASLOV IN
NAŠTEJ
SKLADATELJE –
NE POZABI NA
GLASBENA
DELA!

Danes so slovenski skladatelji združeni v leta 1945 ustanovljenem **Društvu slovenskih skladateljev**, ki šteje preko 100 članov. Društvo skrbi za izvajanje del skladateljev, ukvarja pa se tudi z založniško dejavnostjo, saj izdaja **notno gradivo** in **zvočne posnetke**. Med člani DSS so med drugim skladatelji: Zvonimir Ciglič, Uroš Krek, Dane Skerl, Samo Vremšak, Marjan Vodopivec, Primož Ramovš, Janez Matičič, Pavle Merkuš, Marjan Gabrijelčič, Aldo Kumar, Uroš Rojko, Alojz Ajdič, Tomaž Habe, Tomaž Svete, Jani Golob, ...



Društvo slovenskih skladateljev
Society of Slovene Composers

Za sodobno glasbo zadnjih let je značilno, da se pojavlja v zelo raznolikih podobah. Splošna oznaka ni poenotena, imenuje se **nova glasba**, **moderna glasba**, **sodobna glasba** in drugo. Razvila se je nova **estetika** (nauk o lepem), kot posledica razmer v družbi.

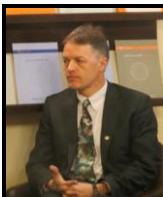
V ospredju nove glasbe so nove **zvočne barve**, ki jih omogočajo **šumi** in drugi **elektronski zvoki**. Glasbeni ustvarjalci snemajo zvoke s pomočjo elektronskih in računalniških pripomočkov v različnih glasbenih in neglasbenih okoljih, ali pa s pomočjo **elektronskih aparatov** (elektronski zvoki). Območje našega **zaznavanja zvoka** je po naravi omejeno saj slišimo zvok v razmiku od **16 nihajev** na sekundo (16 Hz) do **20.000 nihajev** na minuto (20.000 Hz). Pes sliši višino 30.000 Hz, netopir in delfin pa celo do 120.000 Hz.



Zvok je **energija** v obliki nihanja zraka, ki ima svoje lastnosti:

- **višino** (Ton a1 ima 440 Hz, kar lahko slišimo z glasbenimi vilicami),
- **jakost** (merimo jo v **decibelih** (dB) po fiziku Grahamu Bellu),
- **barvo** (barva človeškega glasu, inštrumentov ...),
- **trajanje** (zvok je lahko dolg ali kratek),
- **položaj** (smer od koder slišimo zvok).

Poleg že omenjenih Oliverja **Messiaena**, Pierra **Schaeferja**, Edgarja **Vareseja**, Karlheinza **Stockhausna** in našega Milana **Stibilja** med vodilne skladatelje na področju iskanja nove zvočnosti sodi tudi madžarski skladatelj **György Ligeti**, ki je deloval večinoma na Dunaju, kjer je napisal tudi skladbo **Atmosfera**.



ČETRТА GENERACIJA SKLADATELJEV



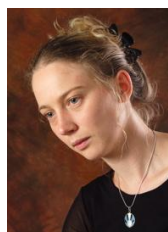
ZAPIŠI
PODNASLOV IN
NAŠTEJ
SKLADATELJE –
NE POZABI NA
GLASBENA
DELA!


- PETER ŠAVLI
- MAKSIMILJAN FEGUŠ
- UROŠ ROJKO
- ALDO KUMAR
- TOMAŽ SVETE
- TOMAŽ HABA
- MARKO MIHEVC
- ANDREJ MISSON
- BRINA JEŽ - BREZAVŠČEK



PETA GENERACIJA SKLADATELJEV

- BORIS VREMŠAK
- DAMIJAN MOČNIK
- URŠKA POMPE
- ROK GOLOB
- LARISA VRHUNC
- AMBROŽ ČOPI
- TADEJA VULC
- JAKA PUCIHAR
- VITO ŽURAJ



 **A. Čopi: Eno drevce
mi je zraslo**

ZAPIŠI
PODNASLOV IN
NAŠTEJ
SKLADATELJE –
NE POZABI NA
GLASBENA
DELA!

Za skladbo **Eno drevce mi je zraslo**, ti prilagam link, kjer boš našel **kvaliteten posnetek**.

A. Čopi: Eno drevce mi je zraslo (ljudska iz Benečije);

link: <https://www.youtube.com/watch?v=NGDD-Pk6sJ0>.

RAZMISLI: Ali je notni tekst, ki ga vidiš spodaj, zapis skladbe, ki jo slišiš na posnetku?

Če ni – v čem se razlikujeta; zapis in zvočno gradivo.

Naštej vsaj tri /3 razlike! Odgovor zapiši v zvezek!

♩ = 120 ♩ = cca. 66

E - no drev - ce mi bo zra - slo, drev - ce ze - le - no,

5 ♩ = 60

e - no drev - ce mi bo zra - slo, drev - ce ze - le - no