

Pozdravljena učenka/pozdravljen učenec.

- V tem tednu (30. 3. – 3. 4. 2020) imamo na urniku 1 šolsko uro. Ker v posameznih oddelkih (8. A, 8. B in **8. C**) različno napredujemo s snovjo: dobro preveri, če je snov – ki sem jo predvidela za tvoj razred / oddelek.
 - Večinoma snovi bomo obravnavali kar s pomočjo zvezka, vsebine na spletu in še z nekaj mojimi dodatnimi navodili.
 - Če ti kaj ne bo jasno, me lahko starši kontaktirajo vsak dan od 7.00 do 15.00 na moj elektronski naslov: dolgan.barbara@gmail.com
-

3. učna ura; 8. C

Učna tema: OPERA V ROMANTIKI in skladatelja G. PUCCINI in G. BIZET

- Priložen **slikovni material** predelaj; **prebereš** o glasbeni obliki, **o skladateljih**, si **ogledaš slikovno gradivo** in **poslušаш** priložene posnetke / označeni so z: ♪;
G. Puccini: Madam Butterfly (opera); arija Čo – čo – san;
link: <https://www.youtube.com/watch?v=bkUq98oiyRc>,
G. Bizet: Carmen (opera); Habanera;
link: https://www.youtube.com/watch?v=KJ_HHRJf0xg,
G. Bizet: Carmen (opera); Toreadorjeva pesem;
link: <https://www.youtube.com/watch?v=e5qmSEvDEGs>,
G. Bizet: Carmen (opera); Otroški zbor;
link: <https://www.youtube.com/watch?v=JctVMYvH9KY>.
- **V zvezek** si zapiši **snov (preglej)**, ki je na slikovnem gradivu **označena z »dečkom s svinčnikom«** in je **ČRNE** barve!
Naslov: VERIZEM V OPERI; in nato nadaljuješ s skladateljem G. Puccinijem ...
- O obravnavani snovi lahko zapis najdeš tudi v **e učbeniku**, ki je **prosto dostopen na spletu**. Prilagam **link za trenutno obravnavano snov**; ta se nahaja na tej in na naslednjih straneh (premikaš se s puščico, ki jo najdeš desno / levo spodaj);
link: <https://eucbeniki.sio.si/gum8/3211/index2.html>.



VERIZEM V OPERI



G. Puccini (1858 - 1924):

- Verdijev naslednik (po glasbeno - umetniški usmeritvi),
- je predstavnik »verizma« v operi; opere, ki zajemajo socialno problematiko in predstavljajo človeške usode v vsakdanjem življenju,
- med pomembnejša dela spada opera **Madam Butterfly**

♪ G. Puccini: Madam Butterfly:
arija Čo-čo-san



Najbolj znana opera **Giacoma Puccinija** ima naslov **Madame Butterfly**.

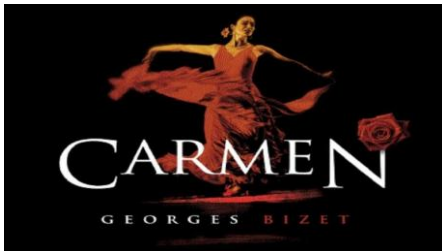
Zgodba se dogaja na Japonskem, kjer ameriški mornarski častnik Pinkerton vzame japonsko dekle Čo-čo-san za svojo »pristaniško ženo«. Ko po službeni dolžnosti zapusti državo Čo-čo-san rodi njunega sina. Ko se Pinkerton spet vrne pripelje s sabo svojo ameriško zakonito ženo. Ob spoznanju, da je Pinkerton poročen, mu Čo-čo-san izroči otroka, sama pa si vzame življenje.

G. Bizet (1838 - 1875):



- predstavnik francoske opere,
- v umetnosti opernih del spada kot Puccini k veristom;
- najreprezentativnejše delo; **Carmen** je nacionalna opera, skladatelj pa nam v delu predstavi špansko ciganko in njeno življenjsko okolje

♪ G. Bizet: Carmen: Habanera



Poleg drugih evropskih prestolnic, kjer je glasba in opera bila priljubljena, je bil tudi **Pariz**, kjer je leta **1838** bil rojen skladatelj **Georges Bizet**. Studiral je na pariškem konservatoriju in ob tem pisal različno glasbo, toda šele leta 1872 je napisal mojstrovino, po kateri je danes najbolj znan, opero **Carmen**.

Skladatelj je namesto zgodovinske ali mitološke teme izbral zgodbo iz vsakdanjega življenja. Na odru prikazuje značaje ljudi realistično in natančno in glavne osebe se brez moralnih zadržkov zoperstavijo družbenim normam, kar imenujemo **operni realizem**.

Opero **Carmen** so kritiki najprej »raztrgali«. Dva meseca po premieri je skladatelj umrl in tako ni dočakal njenega uspeha. Eden od znanih delov, ki se je pojavil že v **uverturi** je **Toreadorjeva pesem**.

Srčno na boj toreador, kvišku glavo, roko mirno, in spomni se, če sila ti preti, žara črnih oči, za tebe le gori čar teh oči, za tebe le gori.

Ob krstni uprizoritvi leta **1875** v Parizu je opera dosegla zmeren uspeh, ki pa je po skladateljevi smrti prerasel okvire zmernega. Posebnost v operi je **otroški zbor**, ki realno slika revne otroke tistega časa.

Glavna oseba v operi je ciganka **Carmen**, ki s svojimi čari očara narednika **Josea** in s tem doseže, da jo izpusti iz zapora, sam pa mora odslužiti kazen. Zaradi ljubezni do Carmen Jose pusti tudi službo in se priključi tihotapcem. A Carmen se ga kmalu naveliča in se spogleduje z **Escamillom**, ki je bil bikoborec. Jose je bil zaradi vseh dogodkov tako razočaran, da Carmen ubije. Carmen se najlepše predstavi v skladbi z naslovom **Habanera**, ob kateri lahko zaplešemo ples **tango**, ki danes sodi med standardne tekmovalne ples.



Habanera

"L'Amour Est Un Oiseau Rebelle"
 "Love Is A Rebellious Bird"
 "Amor, Misterioso Augello"

(from the opera "Carmen", Act I - Introduction)

G. Bizet (1838-1875)

Allegretto quasi andantino

Voice

Piano

pp

p

L'a-mour
 Love is
 A - mor

5

est un oi - seau re - bel - le que nul ne peut ap - pri - voi -
 just like a bird re - bell - ing, and how to con - quer him, who
 mi - ste - ri - o - so au - gel - lo nes - sun lo può do - me - sti -

simile