

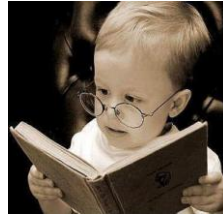
Pozdravljena učenka/ pozdravljen učenec.

- Pošiljam ti **navodila za delo. Tokrat boš opravil popravo svojega dela – kot bi bil - a sam - a učitelj / učiteljica.**
 - **UČNI LIST** za utrjevanje / preverjanje znanja, **s pomočjo rešitev**, skrbno **preglej / vzemi rdeč kemik** in **popravi kar je narobe, dopiši kar manjka, naredi kljukico**, če je prav.
 - **V TEM TEDNU PA SE BO POTREBNO ODLOČITI TUDI ZA OCENJEVANJE; ponujam ti dve možnosti:**
PREDSTAVITEV ROMANTIČNEGA SKLADATELJA ali
USTNO ODGOVARJANJE.
Če se odločiš za 1. možnost = PREDSTAVITEV ROMANTIČNEGA SKLADATELJA; po e – pošti posreduješ **izdelek** (lastnoročen zapis, avdio ali video posnetek) ki bo vseboval predstavitev enega izmed romantičnih skladateljev ter nove romantične glasbene oblike, ki jo je le ta skladatelj osnoval, ali pa veliko doprinesel k njenem razvoju. Ob tem predstaviš tudi eno izmed njegovih pomembnejših glasbenih del.
Če se odločiš za 2. možnost = USTNO ODGOVARJANJE ; boš **ustno** odgovarjal na vprašanja izhajajoč iz podanega preverjanja znanja / videokonferenca.
Na moj elektronski naslov (dolgan.barbara@gmail.com) mi sporoči odločitev. Skladatelja lahko izbereš sam – v tem primeru, me o izbiri obvestiš, ko sporočiš način ocenjevanja. **Obvestilo o izbiri - glede ocenjavnja - pošlji do petka, 15. 5. 2020!**
 - Če ti kaj ne bo jasno, me lahko starši kontaktirajo vsak dan od 7.00 do 15.00 na moj elektronski naslov: dolgan.barbara@gmail.com
-

naša tema: **POPRAVA, ANALIZA PREVERJANJA ZNANJA**

REŠITVE- 8. RAZRED; klasicizem pri Slovencih ter romantika

S pomočjo zapiskov v zvezkih odgovori na spodaj zastavljena vprašanja!



1. Poimenuj **prvo slovensko opero** in njenega skladatelja!
Belin; Jakob Zupan.
2. **Kateri tuji skladatelj je v času klasicizma deloval pri nas?**
V tem času je pri nas deloval L. F. Schwerdt.
3. **Kdo je v tem času deloval na področju cerkvene glasbe?**
Na področju cerkvene glasbe je deloval G. Rihar.
4. **Kaj in na čigavo besedilo je napisal skladatelj J. K. Novak?**
Uglasbil je veseloigro A. T. Linharta; Ta veseli dan ali Matiček se ženi. Partituro je poimenoval FIGARO.
5. **Kakšno vlogo in pomen je imel baron Žiga Zois za glasbo in tedaj delujoče glasbenike?**
Žiga Zois je finančno podpiral glasbenike, glasbene dejavnosti, spodbujal je kulturno delovanje, skrbel za gostovanje tujih opernih družin ter prevode tujih arij v slovenski jezik.
6. **Katera pomembna glasbena ustanova je v tem času delovala pri nas?**
FILHARMONIČNA DRUŽBA.
7. **Kdo so bili njeni častni člani in zakaj?**
To so bili: Haydn, Beethoven, Paganini, Brahms ... -ustanovi so podarili svoje avtorke delo v trajno last in izvajanje.
8. **Katere skupine glasbenikov je združevala?**
Imela je orkester, zbor, godalni kvartet in glasbeno šolo.
9. **Kdaj se je pojavilo obdobje glasbene romantike in kateri skladatelj (klasicist) ga s svojimi deli že nekako »napoveduje«?**
Obdobje romantike se je pojavilo po letu 1820; L. van Beethoven je znanilec tega novega časa.
10. **Katere so glavne značilnosti glasbe v romantiki? Kje so umetniki črpali navdih?**
Glavne značilnosti: najpomembnejša sta čustvo in domišljija. Umetniki so črpali navdih v preteklosti, življenju podeželskih ljudi, v ljudskem izročilu, svetu domišljije, legend, mitologije, v naravi.
11. **Naštej nove glasbene oblike, ki so se pojavile v romantiki! Predstavi njihove glavne značilnosti!**
To so bile: **SAMOSPEV** (gl. oblika za pevca solista in klavir), **RAPSODIJA** (svobodna, enostavčna, instrumentalna gl. oblika v katero so vtakani ljudski napevi), **SIMFONIČNA PESNITEV** (enostavčna skladba zasnovana na programski vsebini, instrumentalna), **KRATKE INSTRUMENTALNE SKLADBE** (kratka instrumentalna dela imenovana skladno z občutji ...)ter **OPERETA**.
12. **Kakšna je razlika med glasbenim ustvarjalcem in poustvarjalcem?**
Ustvarjalec = skladatelj; poustvarjalec = izvajalec.
13. **Kateri romantični skladatelji so bili znani poustvarjalci in s katerim instrumentom so se proslavili? K spodaj naštetim skladateljem pripiši instrument s katerim so se najbolj proslavili!**
J. Brahms: KLAVIR

C. Wieck:	KLAVIR
F. Mendelssohn:	KLAVIR, DIRIGENT
G. Mahler:	KLAVIR, DIRIGENT
R. Schumann:	KLAVIR
F. Liszt:	KLAVIR
N. Paganini:	VIOLINA
F. Chopin:	KLAVIR

14. Ob naštetih **glasbenih oblikah romantike** pripiši imena, priimke najbolj znanih skladateljev, ki so ustvarjali te oblike!

samospev	F. SCHUBERT, H. WOLF
kratke instrumentalne skladbe za klavir	F. CHOPIN
rapsodija	F. LISZT
simfonična pesnitev	R. STRAUSS
koncert	A. DVOŘAK, P. I. ČAJKOVSKI, F. MENDELSSOHN, ...
opera	G. VERDI, R. WAGNER, G. ROSSINI, G. PUCCINI, ...
simfonija	J. BRAHMS, G. MAHLER, R. SCHUMANN

15. Naštej **glavne dele opere** in jih na kratko opiši!

UVERTURA - je uvodna glasba v operi, ki občinstvo pripravi na dogajanje v operi; vsebuje že glavne glasbene misli opere, izvaja jo orkester

LIBRETO - besedilo za opero

ARIJA - pevsko zahtevnejši del, ki ga poje pevec solist ob spremljavi orkestra

RECITATIV - petje, ki posnema melodijo, poudarke in ritem govora

ZBOR - odlomek opere, ki je namenjen izvajanju pevskega zbora

16. Kakšna je **razlika / podobnost med tradicionalno italijansko opero in nemško glasbeno dramo?**

TRADICIONALNA IT. OPERA:

- ta operna tradicija **poudarja pevsko melodiko**,
- opere so zapisane na **dana libreta**,
- cilj je ustvariti opero, ki predstavlja človekovo dramo,
- ob **poudarjenem petju** se počasi izoblikuje tudi orkester

NEMŠKA GLASBENA DRAMA:

- v glasbeni drami vlada med **besedo in glasbo ravnovesje**,
- **libreti** so vzeti iz nemške mitologije in legend,
- uporablja **vodilni glasbeni motiv**, ki simbolizira posamezne osebe, situacije,...
- **orkester** dogajanje na odru dopolnjuje.

17. Zakaj se nekatere opere imenujejo »veristične«? Katere opere so to?

To so opere, ki zajemajo socialno problematiko in predstavljajo človeške usode v vsakdanjem življenju. Mednje spadajo operi: Madam butterfly in Carmen.

18. Kateri skladatelji so bili pomembni na področju operne glasbe v romantiki?

To so bili: G. Verdi, R. Wagner, G. Puccini, G. Rossini, G. Bizet, B. Smetana, ...

19. Kaj je to nacionalni slog v glasbi? Poimenuj skladatelja, ki sta delovala v tem času na češkem!

Nacionalni slog: skladatelji so začeli ustvarjati dela, ki so upodabljala pokrajino, zgodovino in književnost njihove domovine. Na češkem sta v času romantike delovala: B. Smetana in A. Dvořak.

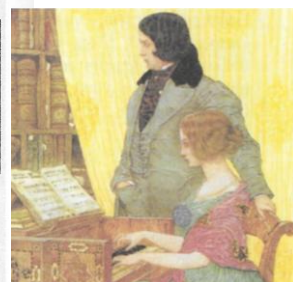
20. Analiza notnega teksta - pri odgovarjanju na vprašanja si pomagaj s spodnjim notnim tekstom; pesem: Moja zvezda; R. Schumann

Moja zvezda
(Slovensko besedilo Jože Humer) Robert Schumann

Andante

1. V glo - bi - ni ne - ba je zve - zda do - ma, ki
2. Ko zve - zde se u - žgo v ye - čer - no te - mo, se
3. Zgu - blje - na je vsa v da - lji - ne - ba, in
4. Pri - ja - zno ža - ri, za - u - pno mol - či, skri -

de - kli - co me - ne že zda - vnaj po - zna.
vse - lej na sa - mem o - zi - ram za njo.
ven - dar je se - stri - ca mo - jih že - lja.
vno - sti pre - bi - ra iz mo - jih o - či.



a.) Napiši naslov pesmi!

MOJA ZVEZDA.

b.) Ali je pesem ljudska / umetna, navedi ime in priimek skladatelja!

Pesem je umetna / skladatelj: R. Schumann.

c.) Koliko kitic besednega dela vidiš zapisanega v notnem zapisu?

Ima 4 kitice.

d.) Kakšen je taktovski način pesmi?

Taktovski način je 2/4; dvočetrtinski.

e.) Naštej vsaj tri / 3 tonska trajanja, ki jih zaslediš v notnem tekstu!

Tonska trajanja: osminka, četrtnina, četrtnina s piko, polovinka.

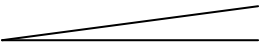
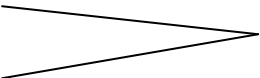
f.) Ali se v zapisu pojavi kakšna pavza? Poimenuj jo!

Ni pavze!

g.) S tonsko abecedo poimenuj ton s katerim se pesem konča (pevski del)! To je ton f1.

h.) V zapisu je uporabljenih kar nekaj označb za glasnost / dinamiko. Izpiši vsaj dva /2 znaka in predstavi njun pomen!

Označbe za glasnost:

p	piano	tiho
	crescendo	naraščajoče / vedno glasneje
	decrescendo	pojemažoč / vedno tiše