



Pozdravljena učenka/pozdravljen učenec.

- Pošiljam ti **gradivo, navodila za obravnavo snovi**, ki jo je potrebno **predelati** v tem tednu (20. 4. – 24. 4. 2020).
 - Če ti kaj ne bo jasno, me lahko starši kontaktirajo vsak dan od 7.00 do 15.00 na moj elektronski naslov: dolgan.barbara@gmail.com
-

Učna tema: ZNAMENITI BAROČNI VIRTUOZI IN SKLADATELJI

- Priložen **slikovni material** predelaj; **prebereš** o glasbenikih, si **ogledaš slikovno gradivo** in **poslušáš** priložene posnetke; ti so na gradivu označeni z: 
G. Tartini: Vražji trilček
link: https://www.youtube.com/watch?v=GXBxgPJ_nQw,
M. A. Charpentier: TE DEUM: Preludij
link: <https://www.youtube.com/watch?v=uQof69ujtgs>.
Pri zapisu snovi **ne potrebuješ novega naslova**, ker boš zapisoval o **skladateljih**, ki so se ukvarjali **tudi z instrumentalno glasbo**; **ta naslov pa imaš že** od pred-prejšnje učne ure!
 - **V zvezek** si zapiši **vso snov**, ki je na slikovnem gradivu **označena z zveščičem in je ČRNE barve**; **vijoličen del teksta je namenjen branju!**
 - Predno se posvetiš poslanemu gradivu pa, s pomočjo zapisanega v zvezku, odgovori na zastavljeno vprašanje: **KDO JE VIRTUOZ?** Ta **beseda** je pri današnji učni snovi precej **pomembna!** Upam, da boš **ugotovil** zakaj.
 - Ob koncu tega dela si **ponovno predvajaj delo A. Vivaldija: Štirje letni časi: Pomlad, 1. st.** (link: <https://www.youtube.com/watch?v=6LAPFM3dgag>). Pesem ob poslušanju še **spremljaj po notnem zapisu in jo tudi zapoj**; lahko spremljaš le besedni del, lahko pa tudi notni zapis; glej gradivo preteklega tedna!
Lahko pa ponoviš še pesem **Zlata roža**; **delo skladatelja G. B. Pergolesija**; notni zapis ti dodajam na koncu; da se laže spomniš te lepe melodije naj ti bo v pomoč posnetek:
link: <https://www.youtube.com/watch?v=3Be6JEGuB88>.
- 



GIUSEPPE TARTINI

(1692 - 1770)



ŽIVLJENJE:

Rodil se je leta 1692 v PIRANU, kjer je preživel svoja prva leta. Sprva naj bi se posvetil duhovniškemu poklicu, nato pravniškemu, toda pokazalo se je, da mu glasba preveč pomeni, zato se je kmalu posvetil samo njej. Leta 1715 je postal VIOLINIST v cerkvi sv. Antona v PADOVI. Kmalu zatem je bil že tako slaven, da so ga povabili na tekmovanje, kjer je tako odlično igral, da se je njegov edini nasprotnik tekmovanju kar izognil. V Padovi je ustanovil svojo lastno VIOLINSKO šolo in tu leta 1770 tudi umrl.

Bil je SKLADATELJ in VIOLINSKI virtuoz. Tartinijeva hiša je pomemben kulturni spomenik, njegov kip pa krasi osrednji PIRANSKI trg. V spomin na skladatelja prirejajo Tartinijeve dneve, ko glasbeni umetniki na številnih koncertih predstavljajo svoja dela.

DELO:

Napisal je veliko SONAT in KONCERTOV. Ko je imel 21 let, je napisal štiri stavčno sonato VRAŽJI TRILČEK. To je njegovo najslavnejše violinsko delo, ki je do danes ostalo priljubljeno v koncertnih dvoranah. Tak naslov ima iz dveh razlogov (izdatna raba trilčkov skozi vse delo / Tartinijeva pripoved o tem, kako je nastal). Tartini je bil Correlijev naslednik v razvoju violinske glasbe. Bil je eden največjih violinistov svojega časa in je močno vplival na violinsko igro.



G. Tartini: Vražji trilček

link: https://www.youtube.com/watch?v=GXBxgPJ_nQw





TA DVA DELČKA
LE PREBEREŠ –
NE PREPISUJEŠ!

»Neko noč leta 1713 sem sanjal, da sem se zapisal vragu, ki mi je obljubil, da mi bo na uslugo ob vsaki priložnosti. Dogajalo se je vse mogoče ...

Nazadnje sem pomislil, da bom vragu ponudil svojo violino in videl, kakšen glasbenik je. Tedaj pa je v moje veliko presenečenje zaigral izredno lep solo s tako sijajnim okusom in tako natančno, da je to prekašalo vso glasbo, ki sem jo kdaj slišal ali si jo zamislil v vsem življenju. Presenečenje in navdušenje sta me tako prevzela, da mi je jemalo dih, in od silovitega občutka sem se zbudil. Takoj sem segel po violini v upanju, da se bom spomnil vsaj dela tistega, kar sem slišal, a zaman! Delo, ki so mi ga navdihnile te sanje in sem ga takrat zapisal, je nedvomno moja najboljša skladba. Imenujem jo Vražji trilček.«



Leta 1715 je Tartini postal prvi violinist pri baziliki sv. Antona v Padovi. Bil je tako slaven, da so ga povabili v Benetke, kjer naj bi se pomeril s takrat največjim italijanskim violinistom Veracinijem. Najprej je nastopal Tartini. Igral je tako odlično, da se je Veracini previdno umaknil.

Tartini se ni ustalil v Padovi, temveč je deloval v raznih krajih (Pragi, Parmi, Bergamu), leta 1727 pa se je vrnil v Padovo in tam ustanovil svojo glasbeno šolo za violinsko igranje.



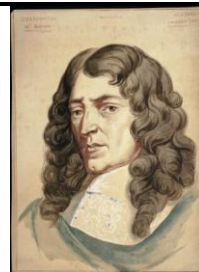
Spominska plošča
na cerkvi
svete Katarine v
Padovi,
kjer je pokopan





MARC ANTOINE CHARPENTIER

(1643 - 1704)



ŽIVLJENJE:

V mladih letih ga je prevzelo **SLIKARSTVO**, zato se je odpravil v Italijo, da bi se izučil te obrti. Tam je pod vtisom glasbenih del Pergolesija, Gabriellija in drugih mojstrov pozabil na **SLIKANJE** in postal učenec znamenitega rimskega **SKLADATELJA** Giacomu Carissimija. Vrnil se je v Pariz in tam skladal največ za **GLEDALIŠČE**. Postal je Molierov sodelavec in **KAPELNIK** v neki plemiški družini. Leta 1698 je postal **DIRIGENT** v jezuitskem kolegiju Sainte Chapelle. Od takrat je pisal izključno **SAKRALNO** glasbo.

V času skladateljevega življenja je bilo natisnjenih in objavljenih **LE MALO** njegovih del. Kmalu po njegovi smrti pa je zahvaljujoč njegovemu **NEČAKU**, večji del njegove glasbene zapuščine prišel v **KRALJEVO** in pozneje v **NARODNO** knjižnico.

DELO:

Pisal je maše, oratorije, **KANTATE**, preko 100 **MOTETOV**,...V zadnjem času je njegovo najpopularnejše delo **TE DEUM (HVALNICA)**, iz katerega je motiv za napoved **EVROVIZIJSKIH TELEVIZIJSKIH PRENOSOV**.



M. A. Charpentier: **TE DEUM: Preludij**

link: <https://www.youtube.com/watch?v=uQof69ujtgs>

Te Deum Preludio

M. A. Charpentier



Zlata roža

(Slovensko besedilo Jože Humer)

Giovanni Battista Pergolesi

1. Tam ne - kje je zla - ta ro - ža, pa ne vem še, kje cve - te. Sred po -
p *rit.* *mp*
ljan jo ve - ter bo - ža, a ne znam po - ti do nje. Pa bom *più mosso*
mf
pti - či - co po - pro - sil, naj pred ma - no po - le - ti, pa - bo
rit. *a tempo* *p*
ve - ter pti - čko no - sil tja, kjer ro - ža — se zla - ti.
rit.