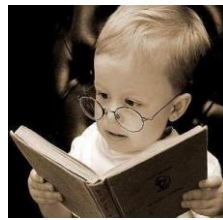


Pozdravljena učenka/ pozdravljen učenec.

- Pošiljam ti **navodila za delo. Tokrat boš opravil popravo svojega dela – kot bi bil - a sam - a učitelj / učiteljica.**
 - **UČNI LIST** za utrjevanje / preverjanje znanja, **s pomočjo rešitev**, skrbno **preglej / vzemi rdeč kemik** in **popravi kar je narobe, dopiši kar manjka, naredi kljukico, če je prav.**
 - **V TEM TEDNU PA SE BO POTREBNO ODLOČITI TUDI ZA OCENJEVANJE; ponujam ti dve možnosti:**
PREDSTAVITEV SKLADATELJA G. F. HÄNDLA ali
USTNO ODGOVARJANJE.
Če se odločiš za **1. možnost = PREDSTAVITEV SKLADATELJA G. F. HÄNDLA**; po e – pošti posreduješ **izdelek** (lastnoročen zapis, avdio ali video posnetek) ki bo vseboval **predstavitev skladatelja G. F. Händla; njegovo življenje in delo. Ob tem predstaviš tudi eno izmed njegovih pomembnejših glasbenih del.**
Če se odločiš za **2. možnost = USTNO ODGOVARJANJE** ; boš **ustno** odgovarjal na vprašanja izhajajoč iz podanega preverjanja znanja / videokonferenca.
Na moj elektronski naslov (dolgan.barbara@gmail.com) mi sporoči odločitev.
Obvestilo o izbiri - glede ocenjevanja - pošlji do petka, 15. 5. 2020!
 - Če ti kaj ne bo jasno, me lahko starši kontaktirajo vsak dan od 7.00 do 15.00 na moj elektronski naslov: dolgan.barbara@gmail.com
-

naša tema: **POPRAVA, ANALIZA PREVERJANJA ZNANJA**

REŠITVE- 7. RAZRED; renesančna in baročna glasba



S pomočjo zapiskov v zvezkih odgovori na spodaj zastavljena vprašanja!

1. Od kdaj do kdaj je potekalo obdobje **renesanse**?

Med leti 1420 in 1600.

2. Kako še z **drugo besedo** poimenujemo **renesančno obdobje**?

Humanizem.

3. Kaj se je v renesansi zgodilo na področju **notnega tiska**?

Notni tisk je iznašel O. Petrucci.

4. Kje so **umetniki v renesansi črpali ideje**, kaj jim je bilo **vir navdiha**?

Vir navdiha je bila antična tradicija in ideali.

5. Katere tri nove **glasbene oblike** so se pojavile v renesansi?

Pojavile so se: maše, moteti in madrigali.

6. Kaj je **motet** in kaj **madrigal**? Katere so **skupne in nasprotujoče si značilnosti** teh dveh glasbenih oblik (**motet, madrigal**)?

Motet in madrigal: skupno: vočglasje, polifonija / homofonija, razcvet v renesansi, vokalna glasba;
razliki: jezik (motet = latinščina; madrigal = živi jeziki), vsebina (motet = religiozna vsebina; madrigal = posvetna vsebina).

7. Kaj je to **polifonija**?

Je večglasje enakovrednih melodij, ki se med seboj prepletajo.

8. Kaj je to **homofonija**?

Je večglasje, kjer je ena melodija glavna, ostali glasvi pa jo s svojimi sozvočji dopolnjujejo.

9. **Naštej** nekaj znanih **renesančnih skladateljev**!

To so: J. des Prez, O. di Lasso, G. P. da Palestrina, W. Byrd, T. Morley, ...

10. Predstavi **življenje in delo Jacobusa Gallusa**!

Glej miselni vzorec v zvezku!

11. Kako je bilo v času **protestantizma** pri nas?

Pomembni možje: J. Gallus, P. Trubar in A. Bohorič; pojav protestantizma; uvedba glasbe v šolstvo.



12. Predstavi instrumentalno glasbo v obdobju renesanse - glasbila, skladatelji in glasbene oblike!

Instrumentalna glasba se je vse bolj osamosvajala. Glasbila: lutnja, klavikord in prenosne orgle; glasbeniki: W. Byrd, J. Dowland, ...; gl. obliki: toccata, sonata.

13. Od kdaj do kdaj je potekalo obdobje baroka? Kakšna je bila baročna glasba?

Med leti 1600 in 1750.

14. Iz katerih družin instrumentov so bili sestavljeni prvi orkestri in kdaj so se ti začeli pojavljati?

Prvi orkestri so se začeli pojavljati v 17. stoletju; sestavljeni so bili iz skupin pihal, trobil, tolkal, godal in brenkal.

15. Katera baročna skladatelja sta bila najbolj znani po skladanju oper?

C. Monteverdi in C. W. Gluck.

16. Kaj je opera (kot glasbena oblika)? V kateri državi se je opera najprej uveljavila?

Opera je odrsko glasbeno delo v katerem glasbeniki prikazujejo dramsko dejanje tak, da pojejo ob spremljavi orkestra. Pojavila se je v Italiji / Firencah.

17. Komu so bile namenjene operne predstave v baroku?

Bogati plemičem in meščanom.

18. Katere vokalno - instrumentalne glasbene oblike baroka poznaš? Naštej!

To sta: kantata in oratorij.

19. Podrobneje predstavi glasbeno obliko kantata - nastanek, izvajalci, vsebina, ...

Kantata je nastala v 17. stol. v Italiji; ima posvetno vsebino, izvajalci so pevci, solisti, zbor in orkester, kantata NIMA scenskega in igralskega dela.

20. Kdo je virtuoz?

Virtuoz je glasbenik, ki dosega največje mojstrstvo in spretnost muziciranja.

21. Predstavi glasbene oblike: sonata, suita, koncert!

SONATA: je instrumentalna glasbena oblika za solistična glasbila, navadno je imela 4 stavke. Napisana je bila za godala, spremljava pa s čembalom, orglami ali lutnjo.

SUITA: instrumentalna glasbena oblika, ki združuje plesne stavke.

KONCERT: instrumentalna glasbena oblika, ki združuje več stavkov; pri izvajanju se izmenjujejo posamezni instrumenti z orkestrom, ali manjše skupine glasbil s celim orkestrom.



22. Kakšen je bil pomen skladatelja **J. S. BACHA**? Predstavi njegovo življenje in delo!

Glej zapis v zvezku!

23. V zvezek si izdelaj lastno preglednico glasbenih oblik in skladateljev renesanse in baroka!

Samostojno delo. Preglednico si lahko oblikoval tudi na ta način ... (glej spodaj).

ELEMENT	ČAS/ RENEŠANSA	BAROK
OBDOBJE	1420 - 1600	1600 - 1750
SKLADATELJI	<ul style="list-style-type: none"> - J. GALLUS, - T. MORLEY, - G. P. da PALESTRINA, ... 	<ul style="list-style-type: none"> - A. VIVALDI, - G. F. HÄNDEL, - J. S. BACH, - C. MONTEVERDI, - C. W. GLUCK, - ...
GLASBENE OBLIKE:		
VOKALNE	MOTET, MAŠA, MADRIGAL	/
VOKALNO - INSTRUMENTALNE	/	OPERA, KANTATA, ORATORIJ
INSTRUMENTALNE	SONATA, TOCCATA	FUGA, SONATA, SUITA, KONCERT

24. Analiza notnega teksta - pri odgovarjanju na vprašanja si pomagaš s spodnjim notnim tekstom:

pesem: Zlata roža; G. B. Pergolesi

Zlata roža

(Slovensko besedilo Jože Humer)

Giovanni Battista Pergolesi

1. Tam ne - kje je zla - ta ro - ža, pa ne vem še, kje cve - te. Sred po -
ljan jo ve - ter bo - ža, a ne znam po - ti do nje. Pa bom
pti - či - co po - pro - sil, naj pred ma - no po - le - ti, pa - bo
ve - ter pti - čko no - sil tja, kjer ro - ža se zla - ti.

a.) Napiši **naslov** pesmi! ZLATA ROŽA.

b.) Ali je pesem **ljudska / umetna**, navedi ime in priimek **skladatelja**! UMETNA; G. B. PERGOLESİ.

c.) Koliko **kitic besednega dela** vidiš zapisanega v notnem zapisu? 1 KITICA.

d.) Kakšen je **taktovski način** pesmi? $\frac{3}{4}$ = TRIČETRTINSKI.

e.) Naštej vsaj **tri / 3 tonska trajanja**, ki jih zaslediš v notnem tekstu!


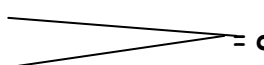
OSMINKA, ČETRRTINKA, POLOVINKA.

f.) Ali se v zapisu pojavi kakšna **pavza**? Poimenuj jo! V ZAPISU NI PAVZE.

g.) **S tonsko abecedo** poimenuj **ton** s katerim se pesem **konča**! PESEM SE KONČA S TONOM d1.

h.) V zapisu je uporabljenih kar nekaj **označb za glasnost / dinamiko**. Izpiši vsaj **dva / 2** znaka in **predstavi njun pomen**!

To so: **p** = **piano** / tiho; **mp** = **mezzo piano** / srednje tiho, **mf** = **mezzo forte** / srednje glasno;

 = **crescendo** / naraščajoče in  = **decrescendo** / pojemajoče.

i.) Pesem tudi **poslušaj** (link: <https://www.youtube.com/watch?v=3Be6JEGuB88>) in seveda **zpoj**!